

「大埔舊墟寶湖學校藝文課跨科探索」

2018年2月26日

日誌代替作業
重自主學習

功課變革系列

功課若結合地區特色與生活經驗，學生鞏固知識之餘，教師亦有得着。大埔舊墟公立學校(寶湖道)推動校本跨科的藝術文化課程，通過學習活動與藝術創作，讓學生認識大埔的墟市文化，學生平日亦利用「學習日誌」總結所學，與教師互動。校長徐俊祥指，功課應以探索為主，質疑「零功課」只會令學習與生活「一刀切斷」。(之三) 記者 梁子健

大埔舊墟寶湖學校 藝文課跨科探索

化為主，按年級介紹大埔衣食住行、節慶、傳統市集等，亦會安排學生在校內種植水耕，最終學生小六畢業前須完成一份回顧成長經歷的「成長事簿」，連結個人生活與社區經驗。

藝文課摒棄填充、問答等傳統功課形式，通過口述歷史等專題研究，學生須動手完成創作。常識科主任曾瑞麟指，以小四的探索墟市為例，教師會帶領學生走訪區內有百年歷史的富善街傳統市集，學生挨家挨戶訪談，收集老店點滴及所見所聞，最終創作相架重現市集繁華景象，「老店招牌、舊式路牌、中間的古迹文武廟等，學生把整條街重新砌出來。」學生亦須利用地區趣聞與歷史，創作「墟市棋」遊戲，「大埔七約(即區內七條鄉村)我們都有學生跟家長，不少老號的街坊甚至是校友，那份『舊墟情』正是課程特色。」

質疑「零功課」成效

恒常家課方面，校方摒棄書商出版的作業，取以代之是引導自主學習的「學習日誌」。以高小常識科「動物的繁殖」課題為例，曾瑞麟笑稱有學生研究河童是胎生抑或卵生，在日誌內不



■徐俊祥(中)指功課應重新定義，把學習與生活緊扣，「零功課」並不適合；旁為曾瑞麟(左)及楊可琪。 梁子健攝

限形式的「思考區」，以漫畫展示繁殖過程，貼上剪報及網上資料，最終在「延伸閱讀」向教師提問，「他問到中國與日本外，還有哪些國家有河童？我要思考如何作答，其實老師也在自主學習。」相較出版社一式一樣的作業，他指學生在「學習日誌」更投入，而功課質量亦更「激活」。

近期坊間有「零功課」訴求，或要求功課須限於校內完成，校長徐俊祥認為並不正確，「不應等於課堂與校外，學生便沒有學習元素，所以我們課業須與生活緊扣；如果零功課，等於學校的學習與生活一刀切斷。」他認為功課應重新定義，達至有意義的「零操練」。

假期功課製繪本 創意趣味並重

農曆新年假期剛結束，大埔舊墟公立學校(寶湖道)的假期功課，並非枯燥乏味的作業，而是跨學科的繪本創作，學生須創作情節與知

識並重的繪本，不僅考驗他們的創意，亦有助整理課堂所學。

繪本創作結合創意與課堂所學，課程主任楊可琪指，以小五生

創作《小王子》繪本為例，學生須設想小王子遊歷八大行星，「常識科已教授星球內容，學生藉此了解不同星球的特質，比如思考小王子看日

落，哪個星球日落最久。」她形容繪本創作是把中文能力與常識緊扣，「常識科為資料輸入，中文科則是鋪陳，兩者可以打通。」

學校原定在年假前舉行跨學科活動「課統周」，但隨着政府因應流感提前放假，大部分活動被逼中斷。楊可琪指，學校將原定在「課統周」進行的部分學習活動，融入平日課堂，以維持學生的學習經歷。 記者 梁子健