

讓舊墟寶湖的學習世界變得更大、更活、更真

徐俊祥校長

多年來問家長因何為子女選擇舊墟寶湖？最常得到的回應就是因為學校有一個很大的泳池。舊墟寶湖的確擁有很豐厚的環境設施：除泳館外，還有超過二萬平方呎的農田、以海洋為主題的超大圖書館、剛開幕使用運用最新科技設施 STEAM 編程機械人教室……都是非常獨特，非一般學校所可比擬。然而，擁有了這些設施就能為學生提供真正獨特的學習經歷嗎？

一直以來，學校教育的最大限制就是以一個集體生產的方式為設計模型，按班別為共同學習的單位，按年級及學科編排一致的課程，最後以學校及系統層面的紙筆評估，規範及鑑定產出的結果。然而，非常矛盾的是，不管所處情境如何一致，每個學生的個人性分、學習的前設條件，甚至當刻的主觀認知及情意狀態都不一樣，學習經歷往往變得千差萬別，不一定達到預期的效果。要突破這樣難以逾越的矛盾，讓學生得到珍貴的學習經歷，舊墟寶湖的過去與未來一直採取以下三個重要的發展策略。

第一，讓特殊的學習經歷普及化。泳館能讓所有學生參與日常游泳課，懂游泳，甚至參與三年級起每級每年舉辦的班際小小水運會，都是每個學生的基本權利；STEAM 科學科技課程正是把編程機械人資優小組每年代表香港參與國際賽的輝煌成績，演化為全體五年級生的田園解難方案及六年級生的星球生存方案。過去多年建構的課程統整學習周、藝文課、跨科閱讀、STEAM 課等，無一不是全校性及跨越學科的大型普及課程。我們深信，讓每個學生都有成功機會，才是學校教育的本質。

第二，讓學生在真實情境中獲取知識。學校在十年前已每年開展課程統整學習周校本課程，主要目的就是讓學生設定學習主題，透過一整個星期的實踐性課程完成專題研習。另外，我們不單是全港擁有最大農田的學校，所有學生在上三年級藝文課時，就必需經歷踩泥、播種、育苗及插秧等種水稻的全部過程，從此吃飯在學生心中有了鮮活的意義。沒有人會反對教育的終極目標是要讓知識能夠在真實世界中實踐，但試問學校的學習情境可以有多真實？為此，我們不只帶一年級生到林村河邊觀鳥，我們更努力在校園中建構真實的學習環境，為了讓學生認識生物，我們帶領學生親自建構一個生態池，引來不同的物種：澤蛙蝌蚪、蜻蜓卵子……，生物的演化過程從此不再只是書本上的知識。我們更準備讓學生飼養被遺棄的盾臂龜及不同種類的爬蟲，我們深信讓學生與自然共處，與物種共存共榮，是探索世界及科學求真的起點與終結。

我們不甘於只擁有偌大的農田，只讓學生在班田中每年收割及享用不同時節的農作物，學生小組過往一年參與的科學農田實驗，灌溉水除氯氣、堆肥、複雜的土質成份測試……，以耕作去滋養泥土，為的就是要讓學生取食於土地的同時，了解土地，尊重土地，在個人生活中更能體現與大自然相處的默契與互動，從此「生」與「活」才有了新的意義。我可以肯定，當概念知識都盡量從真實情境中獲得，隨而將知識轉移到個人的生活實踐及態度，學習經歷在每個學生的心中，才有其圓滿富足的獨特意義。

第三，讓不同領域的知識有整合及演練的機會。由跨科閱讀計劃開始，我們就以不同的學習主題，透過核心及延伸性的閱讀，把中文、英文、常識及藝文等學科內容串連起來，盡量把書本的知識融入整全的故事或議題情境脈絡，這種學科內容的有機結合令學習變得更立體、更具生活的意義。不論是課統周、藝文課或 STEAM 課，都是跨學科，甚至是超學科的課程，知識的整合在舊墟寶湖而言，既是傳統，也是未來。因此我們已積極籌劃下一個統整性課程「LIVE 多媒體實踐跨範疇課程計劃」，希望涵蓋更廣泛的中、英、常、音、視、電腦及藝文等學科內容，再結合學生輔導及成長的內容，以戲劇教育、表演藝術及多媒體製作為學習模式，再透過多媒體劇場、巴士教室、校園電視台、教室電視互動資訊黑板等不同平台，讓學生有更多知識整合及演練的機會。

我們真心期望，舊墟寶湖的學習世界會持續變得更大、更活、更真！