

# 承先啟後戲劇匯演 創藝展能薪火相傳

所謂「台上一分鐘，台下十年功」，演戲不但能訓練台前幕後的表達能力、團隊合作精神和想像力，透過大型匯演更有助提升學生對社會的認識、應變能力及對學校的歸屬感，促進來自各地學生的文化交流，讓學生建立跨地域的平台和網絡。辦學團體萬鈞教育機構屬下的賽馬會毅智書院一向致力於推廣戲劇文化活動，舉辦「亞洲學生戲劇匯演」已逾十載，今年仍一如以往，於三月十一至十二日假元朗劇院演藝廳舉行《亞洲學生戲劇匯演2015》(The Asian Students' Drama Performance 2015)，邀請了多間東南亞大學及中學到港進行話劇匯演。



■賽馬會毅智書院校監譚萬鈞教授(右)指出，匯演可讓來自各地的同學進行多元文化交流，促進他們身心成長。

賽馬會毅智書院(書院)多年來積極推廣戲劇教育，校方早於二〇〇四年已在初中課程引入話劇課，書院校監譚萬鈞教授表示：「話劇演出提供機會予同學互相合作，加上同學要以普通話與英語跟海外學生溝通，藉以提高兩文三語的能力和溝通技巧。」譚校監舉例稱，學生通過不同的角色扮演，可以體會不同人物的心情處境，從而使他們學會體諒別人為人設想；加上戲劇的題材貼近社會，學生可藉此增強對真實世界的認識，從而認識自己，並有能力反省自己身處的社會和他人的社會。

## 匯聚各地學生作文化交流

今年匯演邀請到來自馬來西亞、汶萊、印尼、台灣、澳門等地的學生參與演出，來自不同地方的



■賽馬會毅智書院校監譚萬鈞教授(左一)及雷志康校長(右一)向主禮嘉賓教育局副局長楊潤雄太平紳士(左二)致送由學生製作的剪紙紀念品。

華人學生可藉戲劇匯演進行交流。雷志康校長表示：「匯演為學生帶來欣賞藝術文化的嶄新角度，藉着與不同國家的華人學生交流，學生可以感受書本以外的當地文化，擴闊他們的視野。」除此以外，匯演亦為其他同學提供另類學習的平台，例如學生在創作故事、情感表達上，以及後台的布景服裝道具等，都能夠激發創作力和想像力；台上的學生也能學到以言詞表達感情的方法，同時亦可以加強與人溝通的能力和技巧等。

主禮嘉賓、教育局副局長楊潤雄太平紳士認為，不同國家的人民間之交流，不能單單依靠政府的工作，民間亦可參與其中，《亞洲學生戲劇匯演2015》正提供了一個難能可貴的平台，讓本地與其他國家的學生交流，了解不同地方的文化。「正如今年印尼學生帶來的戲劇，可以把印尼的棉蘭文化帶給香港公眾，令更多人了解到印尼的另一面。」此外，他認為在學校推行戲劇教育，涉及中文、英文、美術、音樂與家政等多個科目，使同學可以將課本上學到的知識融會貫通，並在籌劃話劇中加以實踐所學。因此，教育局亦相當鼓勵學校設立更多特色科目，讓學生能發掘自己的潛能所在。



■印尼駐港總領事Chalief Akbar(右五)認為，戲劇匯演能讓更多香港人認為該國獨特的棉蘭文化，同時亦能讓印尼學生擴闊視野。



■亞洲學生戲劇匯演已舉辦逾十年，活動提供機會讓學生發揮所長，尋找自己的定位。

## 各國學生盡展所長 展現多元面貌

今年匯演再次請來國立臺灣師範大學演出，讓整體的表演水平提升。他們演出的劇目《Singing River》(選萃)是由大學表演藝術研究所於去年全新製作，以聲音表演、舞蹈肢體、歌唱和舞台藝術詮釋著名音樂劇悲慘世界的《Empty Chairs At Empty Tables》(人去樓空)和中國名曲《孟姜女》。雷校長稱讚該劇是以不同的表演方法呈現予觀眾，使學生了解到戲劇的多元化。

臺灣桃園縣至善高級中學，演出的劇目《我愛鳳飛飛》，向台灣一代歌后鳳飛飛致敬。張皓期董事長期望透過話劇，引起大中華地區學生對桃園大溪歌后鳳飛飛的關注。他認為青少年可以把他們對社區、對土地的熱情灌注入藝術表演之中，而藝

術表演需要平台，亞洲學生戲劇匯演恰好提供平台給予學生交流，讓同學學習書本以外的知識，增廣欣賞藝術的機會。



■國立臺灣師範大學的學生傾力演出劇目《Singing River》(選萃)。

## 活動預告

### 2014-2015年度畢業暨頒獎典禮

日期：2015年5月27日(星期三)  
時間：下午二時三十分  
地點：元朗劇院  
主禮嘉賓：教育局總學校發展主任(元朗)陳輔民先生

## 賽馬會毅智書院

地址：新界天水圍三十一區 第一期(天頌苑)  
辦學團體：萬鈞教育機構  
校監：譚萬鈞教授  
校長：雷志康教育碩士  
學校類別：津貼男女校  
電話：2447 2322  
傳真：2447 3058  
網址：www.tjcec.edu.hk  
電郵：eduyoung@tjcec.edu.hk

