

老師：馬淑玲

書名：破地獄

作者：王良和

出版社：匯智出版社

分享：

王良和老師是香港著名詩人，作品多以新詩為主，《尚未誕生》是他最欣賞的詩集。然而詩集以外，王老師也有創作散文及小說。二零零二年，王老師出版第一本小說集——《魚咒》，當中最令我感到深刻是主角講述飼養鬥魚的經歷。去年底，王老師終於出版第二本小說集——《破地獄》。

「破地獄」是一種道教喪禮儀式，意指打開地獄之門。不過，本書並非介紹有關儀式，王老師在序言中沒有直接交代以此命名的原因，但本書以家族史書寫，交了三代人的故事。由此可見，王老師以「破地獄」作書名是有獨特意思，答案留給各位同學在書中尋找。

本書由六篇故事組成，包括《還鄉》、《蟑螂變》、《破地獄》、《阿水》、《我和他》及《和你一起走過華富邨的日子》。每一個故事我都很喜歡，各篇故事有不同的主角，看似獨立成篇，但認識王老師的人讀過這部小說後，自當發現不少內容取自他的經歷，如王老師兒時的記憶，與父母、兄長的關係等。

《蟑螂變》一篇我個人覺得較為特別，一方面是題目甚為吸引，另一方面是寫作手法突出。故事記述主角家中有大量蟑螂，每晚夜半，主角徒手捉蟑螂害得妻子及女兒也感害怕，但他依然未有改變，甚至為深夜打死三十多隻蟑螂感到興奮。由於女兒害怕蟑螂，他遂命傭人協助捉蟑螂，並要求女兒進行觀察，又在女兒面前以蟑螂進行多個實驗，旨在讓女兒認識蟑螂這生物。雖然女兒不斷反抗，但仍然逃不過父親，究竟主角女兒可有與主角一樣愛上蟑螂？

《蟑螂變》這篇小說的寫作手法亦值得一讚。故事採用仿夢筆法，其中一個片段是講述主角與太太旅遊時被導遊引到一個像寺廟又不像寺廟的地方，在道士解籤期間遇到蟑螂，主角幻想道士正是蟑螂化身，開展與蟑螂的對話，敘述令人分不清是主角處於現實還是幻想之中。多聲部敘述更形成迷幻迷真的感覺，讀畢故事後，令我重新思考主角究竟是人？還是一隻蟑螂？

讀大學時，王良和老師教導我文學創作。那時我已被王老師講課的魅力深深所吸引，加上他涉獵不少中西文學，每次讀到他的作品，不禁讚嘆他能夠將中西方文學的精髓自然融貫。王老師曾說過創作最佳小說的方法，乃是尋找自身最深刻的記憶。讀畢王老師兩本小說集，發現不少內容均是以他的生活經歷作藍本，每次讀到老師的作品，總覺得又認識老師多一點。究竟王良和老師是一個怎樣的作家？他的作品如何融合中西文學精髓？同學們不妨借閱他的作品好好細味。

